

Thierry DELABALLE

17, rue Copernic 75116 Paris

 **COPIE**

*de l'original envoyé  
à l'architecte D. HANGIN*

Le 25.6.2020

*Cher Monsieur,*

Je suis un ancien collaborateur de Louis Arretche, architecte du jardin des Halles à Paris, sur lequel vous travaillez actuellement.

Je comprend bien votre souci d'apporter à ce jardin vos idées et vos conceptions personnelles. Mais vous n'êtes pas en présence, vous le savez bien, d'un espace vierge : il a une histoire, faite de réflexion, d'études nombreuses et approfondies, d'écoute attentive des habitants.

Certes, plus que toute autre création architecturale, il est un être vivant, dont le développement doit être accompagné, aidé, et le cas échéant adapté.

Adapté, mais non détruit. Vous avez vous-même parlé de "préservation dans l'état d'esprit actuel".

Or, cet esprit est, me semble-t-il, caractérisé par deux "points forts" : le dessin des gradins, en théâtre et en pente douce, de la place René Cassin ; il y a là un facteur très important de convivialité : en épousant la forme d'une conque, ce lieu invite tout naturellement les passants à "faire cercle" au pied

de Saint Eustache . Ce concept très bénéfique de " circularité " devrait , à mon sens , être préservé .

Le deuxième point fort est la tête dite " l' Ecoute " , de Henri de Miller , qui donne à la place son centre de gravité ; les regards , la curiosité , les jeux , convergent vers elle . Sa position d " écoutante " des rumeurs de la ville , de ses battements de coeur pourrait-on dire , lui donne un sens et une vie . C'est ce qui la rend attrayante , sympathique . Elle invite au dialogue .

Or , vous envisagez de la poser sur un socle , au milieu de gradins : autant d'obstacles pour l'aborder librement !

Ce serait lui ôter sa vraie raison d'être , et priver la place d'un atout essentiel . La sculpture de Henri de Miller est faite pour être vue à hauteur de soi , afin que s'établisse entre elle et le spectateur une complicité , une incitation à partager sa rêverie . La placer en position dominante ruinerait cela . Le socle , à mon avis , est bon pour les musées , ou les jardins du XVII<sup>ème</sup> siècle , comme les Tuileries : n'est-ce pas une régression ? Soyez , je vous en prie , plus contemporain !

Enfin , je pense , et je ne suis pas le seul , que les documents fournis lors de votre présentation sont trop sommaires : que devient , par exemple , le cadran solaire , gigantesque sculpture en forme de vague , qui fait pendant à " l' Ecoute " , non loin de la place ? Et quid des arbres plantés il y a plus de vingt ans et à présent de belle allure ? Combien seront préservés ?

En conclusion , ne faites pas comme si l'oeuvre de Louis Arretche , homme créatif , novateur et généreux , n'avait jamais existé . Elle est toujours vivante . et le jardin des Halles . entre autres réalisations de ce remarquable archi-

- tecte , internationalement reconnu , en témoigne avec éclat .

Alors , dialoguez avec ce grand ancien ! Pas seulement parce qu'il mérite le respect , mais pour les trésors d'enseignements qu' il apporte . Et prouvez que l' innovation peut se faire sans briser un bel héritage ...

Votre apport à ce site n 'en sera que plus réussi !

*Cordialement,*

*J. Mihaly*